A Mademoiselle H. RENIÉ, et Messieurs Ph. GAUBERT et van WÆFELGHEM

TERZETTINO

POUR

Flûte, Alto et Harpe

PAR

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 3 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
(Exécution libre en Allemagne) Copyright by Heugel & Cie, 1905
Imp. Delanchy. Paris.

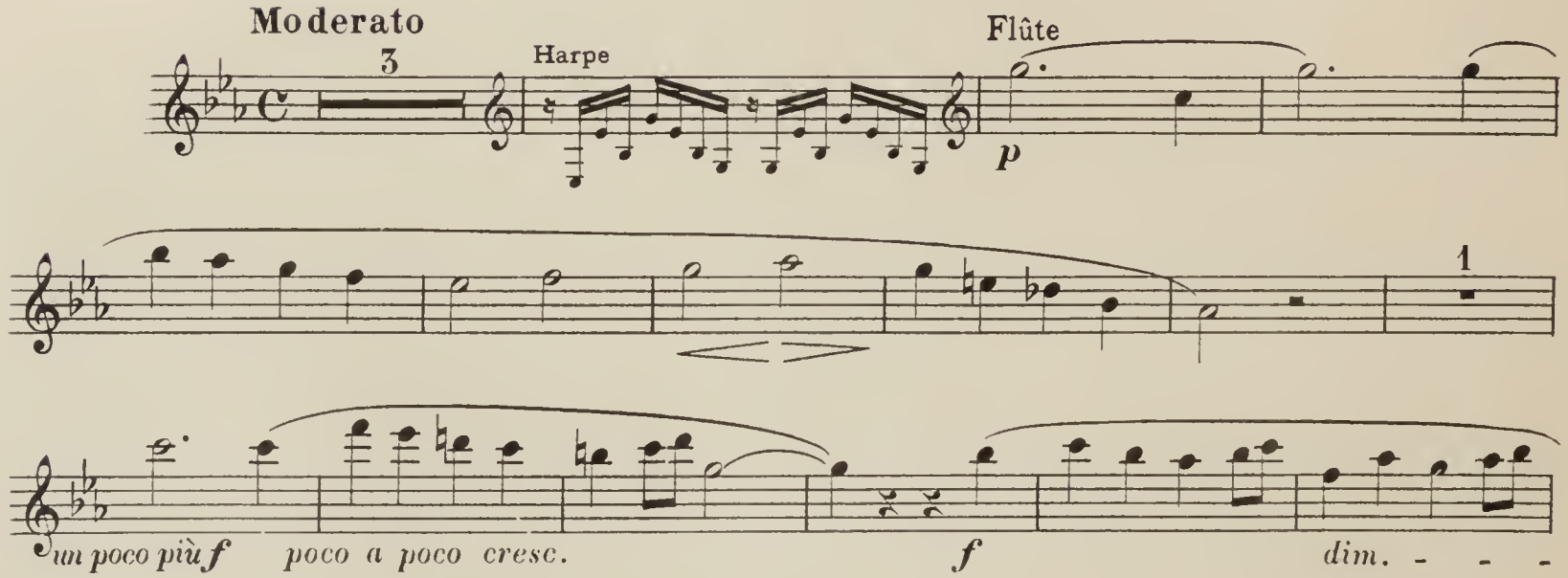
à M^elle Henriette Renié, M.M. Ph. Gaubert et Van Waefelghem

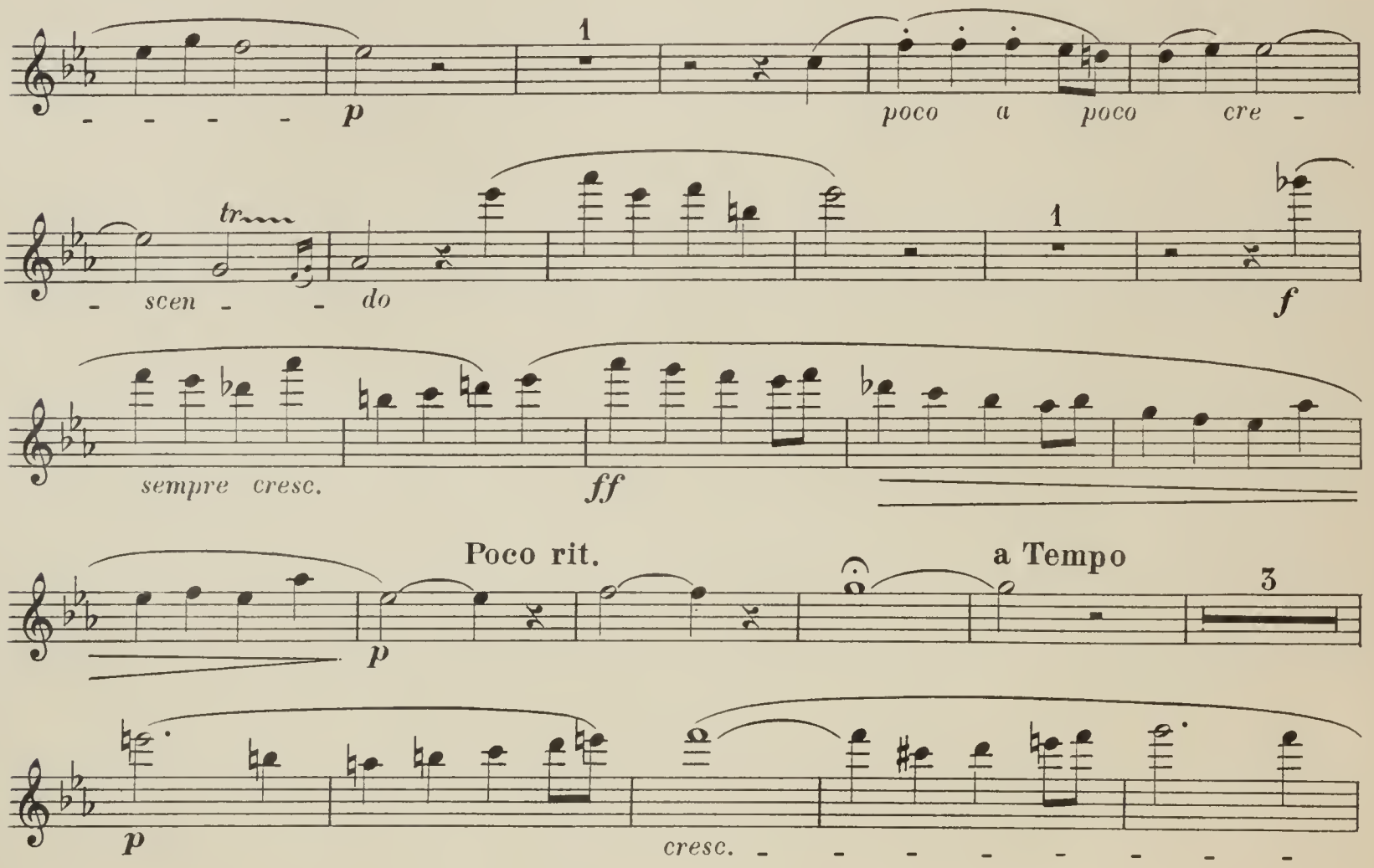
TERZETTINO

pour FLÛTE, ALTO et HARPE

Théodore Dubois

FLÛTE





AU MÉNESTREL 2 bis, rue Vivienne, H. & Cie 22,162 HEUGEL & Cie, Editeurs Paris

f *dim.*

p *dim.*

pp *sempre dim.*

ppp *pp*

1 *p* rall. a Tempo *p*

1 *un poco più f* *poco a poco cresc.* *f*

dim. *p* 2

Tranquillo

p 2

Calando

pp *ppp*

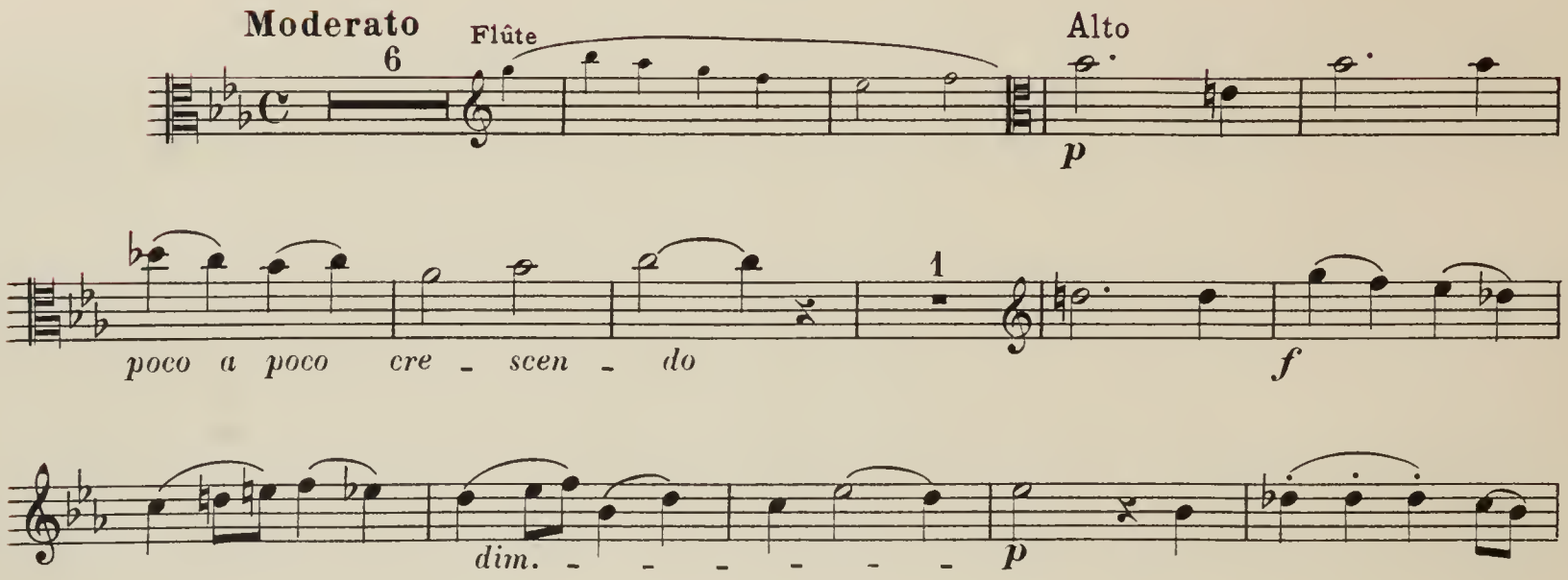
à M^elle Henriette Renié, M.M. Ph. Gaubert et Van Waefelghem

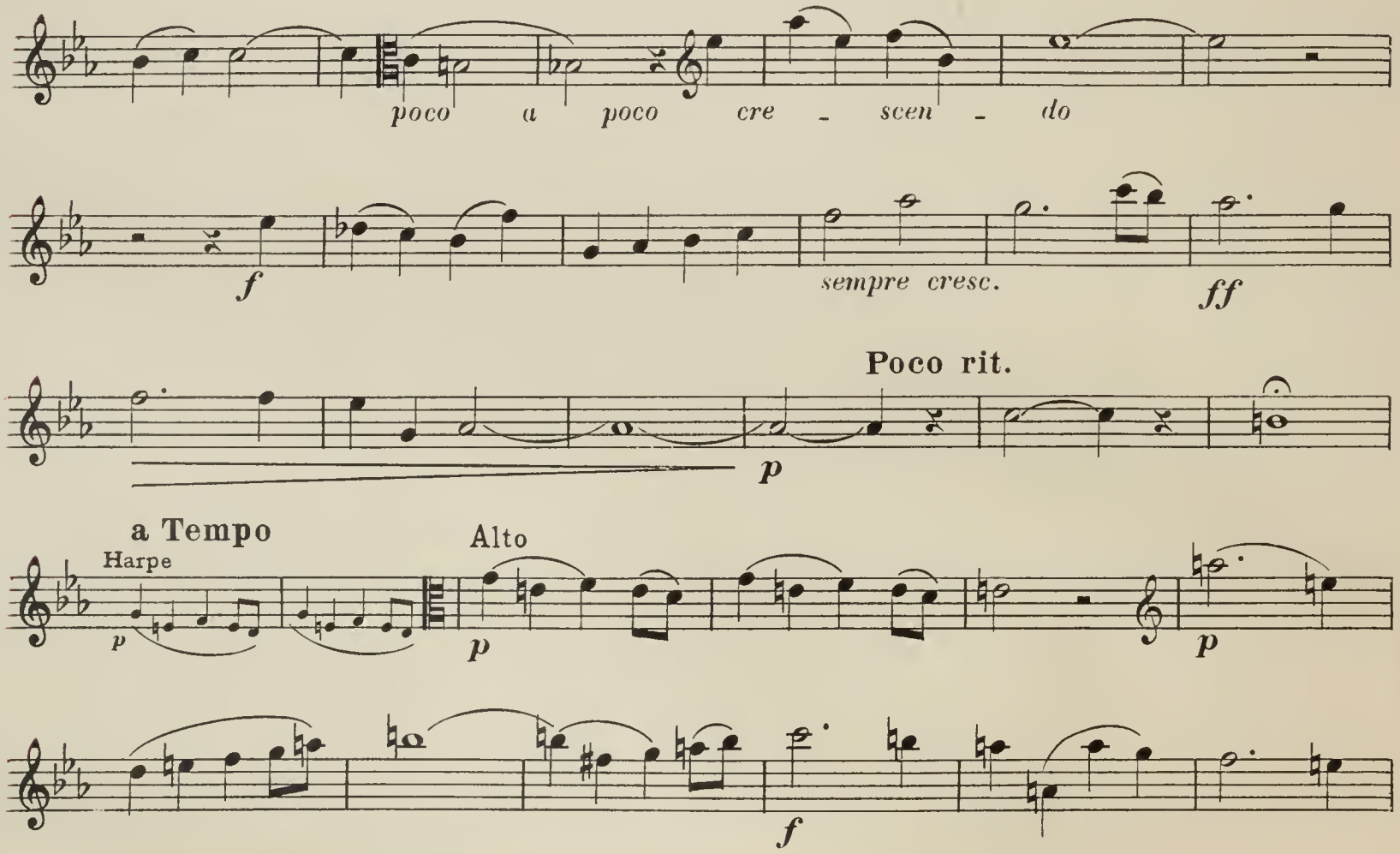
TERZETTINO

pour FLÛTE, ALTO et HARPE

Théodore Dubois

ALTO





AU MÉNESTREL 2bis, rue Vivienne, H. & Cie 22,162 HEUGEL & Cie, Editeurs Paris

dim.

p

dim.

pp

sempre dim.

ppp

2

pp

rall.

a Tempo

p

p

1

p

poco a

poco cre - scen - do

1

f

Tranquillo

Flûte

dim.

p

2

Alto

Calando

p

pp

ppp

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

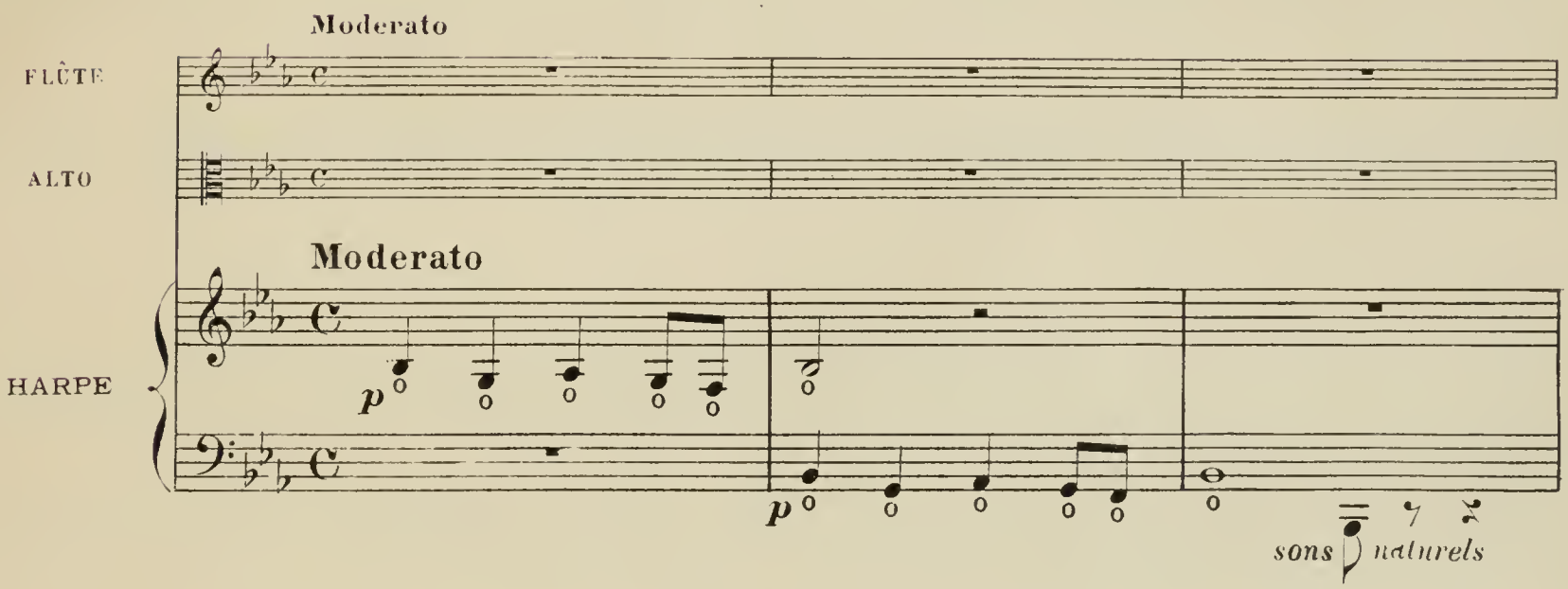
http://www.archive.org/details/terzettinopourfl00dubo

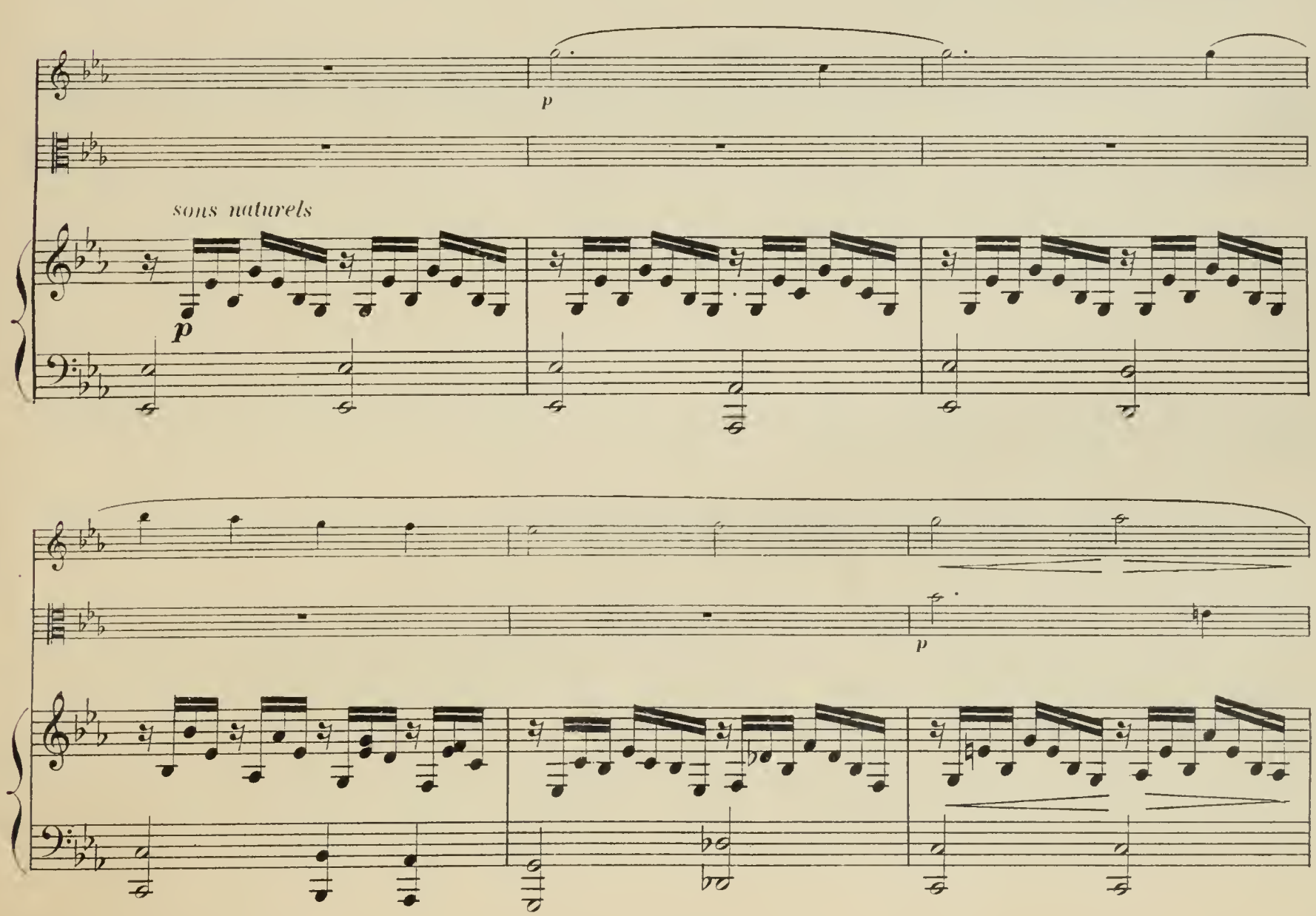
à M^elle Henriette Renié, M.M. Ph. Gaubert et Van Waefelghem

TERZETTINO

pour FLÛTE, ALTO et HARPE

Théodore Dubois





Copyright by HEUGEL & C^ie 1905.
AU MÉNESTREL 2^bis, rue Vivienne,

H. & C^ie 22,162

HEUGEL & C^ie, Editeurs, Paris.

poco a poco cre - - -

poco a poco cre - - -

un poco più f poco a poco cresc.

- scen - - - do

- scen - - - do

f

dim. - - - - -

f

dim. - - - - - -

f

dim. - - - - -

p

p

p

poco a poco cre - - - - -

poco a poco cre - - - - -

poco a poco cre - - - - -

tr

scen - - - - - - - do

scen - - - - - - - do

scen - - - - - do

f

f

f

sempre cresc.

ff

sempre cresc.

ff

sempre cresc.

ff

Poco rit. - - - - - - - - - - a Tempo

p

p

Poco rit. - - - - - - - - - - a Tempo

p

p

p

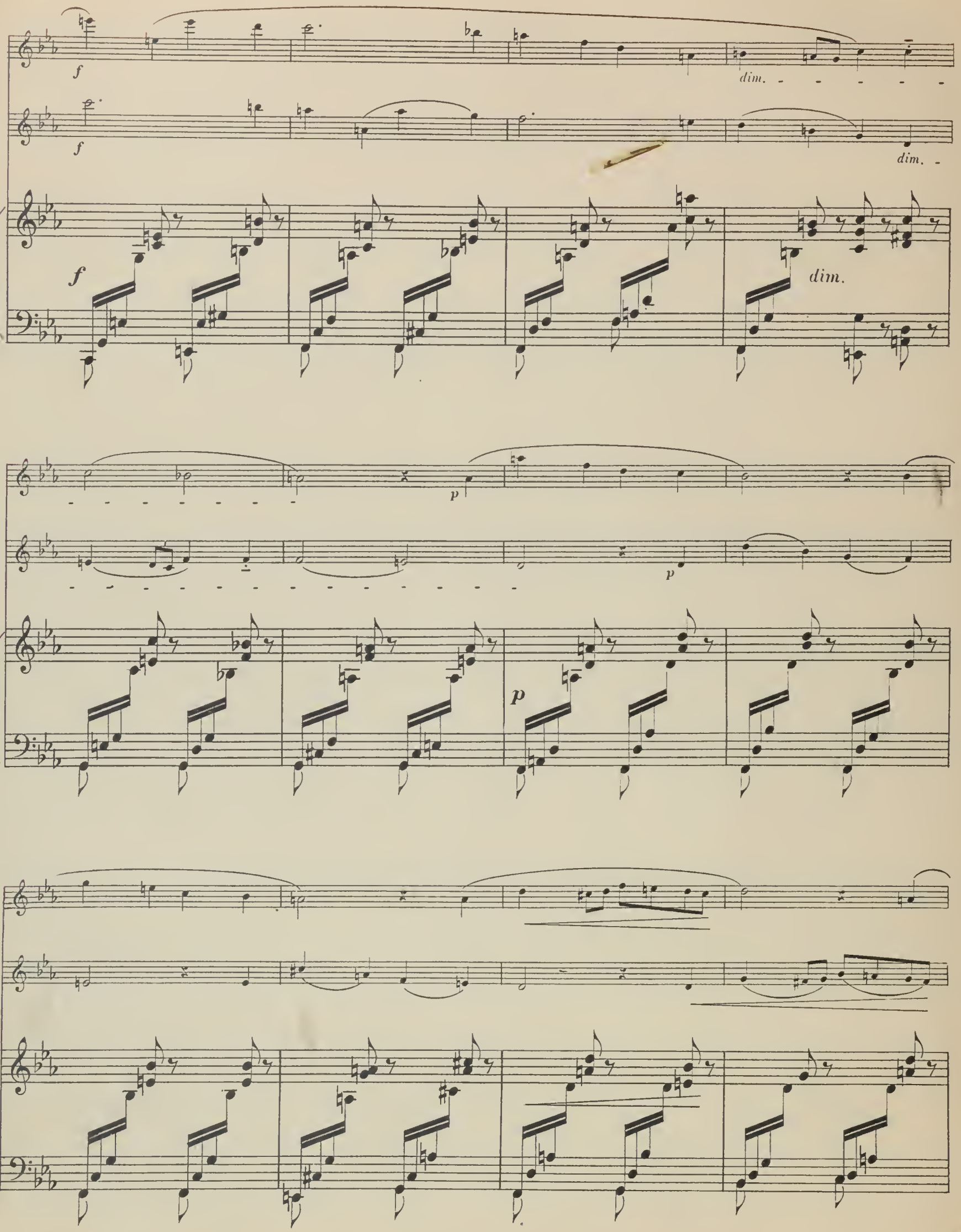
p

cresc. - - - - - - - - - - - -

p

cresc. - - - - - - - - - - - -

cresc. - - -


f
dim.
f
dim.
f
dim.
p
p
p

dim.

dim.

pp

sempre dim.

pp

sempre dim.

pp

sempre dim.

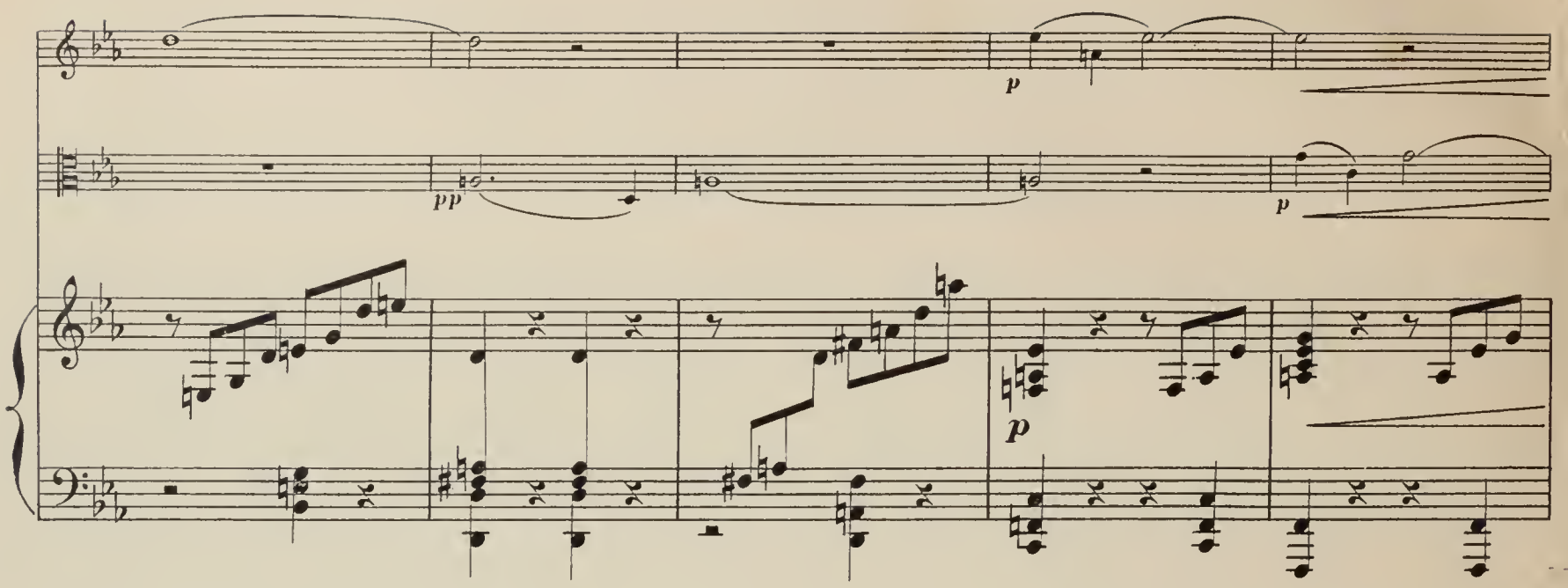
ppp

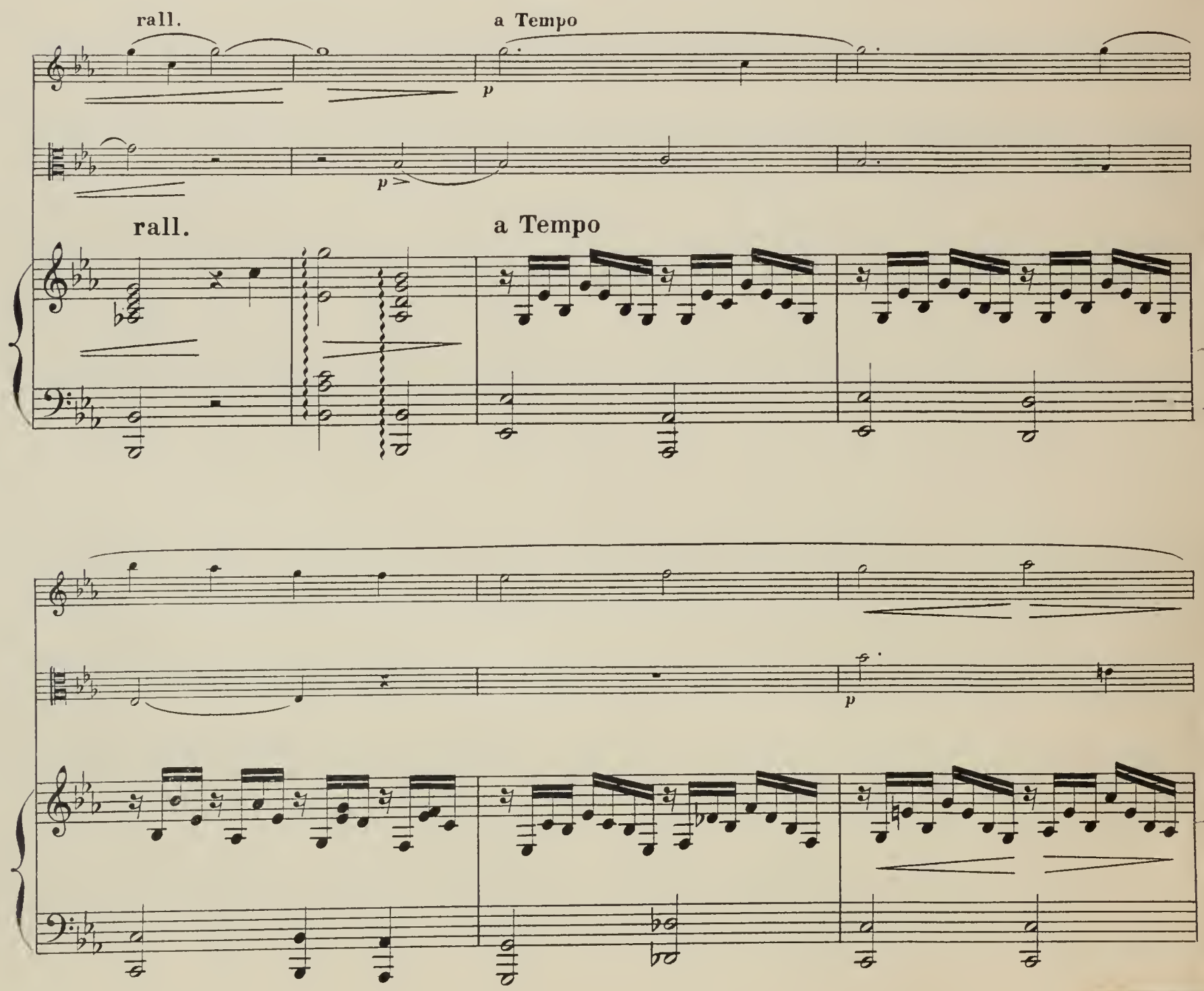
pp

ppp

ppp

pp


p
pp
p
p


rall.
a Tempo
p
p
rall.
a Tempo
p

poco a poco cre - - -

poco a poco cre - - -

un poco più f poco a poco cresc.

- scen - - do

- scen - - do

f

dim. - - - - - -

f

dim. - - - - - -

f

dim. - - - - - -

p

p

p

p

Tranquillo

p

p

Tranquillo

Calando

pp

pp

ppp

ppp

Calando

8

pp

ppp

#31

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON
DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
— Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N°• 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

Op. 5	n° 1	Sonate en *fa*	12 »
Op. 5	n° 2	— en *sol* mineur	12 »
Op. 12	n° 1	— en *ré* majeur.	9 »
Op. 12	n° 2	— en *la* majeur.	9 »
Op. 12	n° 3	— en *mi* bémol.	9 »
Op. 17		— en *fa*	7 50
Op. 23		— en *la* mineur.	9 »
Op. 24		— en *fa*	9 »
Op. 30	n° 1	— en *la* majeur.	9 »
Op. 30	n° 2	— en *ut* mineur	10 »
Op. 30	n° 3	— en *sol*. . . .	9 »
Op. 47		— en *la* KREUTZER	12 »
Op. 69		— en *la* majeur.	12 »
Op. 96		— en *sol*. . . .	10 »
Op. 102	n° 1	— en *ut*	9 »
Op. 102	n° 2	— en *ré* majeur.	9 »

Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caïd. . . . . 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie . . . . . 6 »
— Berceuse. . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transc. brillante . 6 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle . . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (TH.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel,
— varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse*. 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH, avec orgue, *ad lib*. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertine. . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1re	sonate en *ré*		6 »
2e	— en *sol*		7 50
3e	— en *mi* bémol		6 »
4e	— en *ut*		7 50
5e	— en *ut* mineur		9 »
6e	— en *ut* dièse mineur. . .		6 »
7e	— en *sol* mineur		6 »
8e	— en *mi* bémol.		9 »
9e	— en *la* bémol		9 »
10e	— en *sol*.		6 »
11e	— en *mi* bémol.		7 50
12e	— en *fa*		9 »
13e	— en *la*		7 50
14e	— en *mi*		6 »
15e	— en *si* mineur.		7 50
16e	— en *si* bémol		6 »
17e	— en *ré*		9 »
18e	— en si bémol		6 »
19e	— en *sol*		7 50
20e	— en *ut*		5 »
21e	— en *sol*.		7 50
22e	— en *ré*		6 »
23e	— en *mi* bémol.		6 »
24e	— en *la*		5 »

Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »

HERMAN (AD.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique . 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erynnies, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
38. Wertber, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. . . . . 9 »

— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :

1. Berceuse . . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . . 3 »

— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :

1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD) 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS) . 7 50
13. La véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède, des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Gavotte (GLUCK). 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
18. Sonnet (DUPRATO). 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50
23. Chaconne (TH. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. Stella, valse (FAURE). 7 50

— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains . . . . . 9 »
— (Avec KETTERER). Gd duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (TH.). Op. 104. Tziganyi . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N°• 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N°• 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N°• 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N°• 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid . . . . . 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. . . . . 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. . . 4 »
— Prelude d'Hérodiade. . . . . 4 »

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. . . 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1re	sonate en *fa*		9 »
2e	— en *ut*		9 »
3e	— en *fa*		9 »
4e	— en *si* bémol		9 »
5e	— en *sol* mineur . . .		7 50
6e	— en *mi* bémol. . . .		9 »
7e	— en *la* majeur. . . .		6 »
8e	— en *la* maj. (gr. son.).		10 »
9e	— en *si* bémol		10 »
10e	— en *mi* bémol. . . .		9 »
11e	— en *si* bémol		9 »
12e	— en *la* majeur. . . .		7 50
13e	— en *ut*		6 »
14e	— en *ré* majeur. . . .		10 »
15e	— en *mi* mineur . . .		6 »
16e	— en *mi* bémol		7 50
17e	— en *sol*		6 »
18e	— en *fa*		9 »
19e	— en *mi* mineur . . .		9 »
20e	— en *la* majeur. . . .		7 50

— Thème varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie . . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade . . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4 . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil). 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 gavotes favorites . . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50

Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »

SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée 7 50
— (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera . 9 »
— Op. 21. Tarentelle . . . . . 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples . . . 9 »
STRAUSS (J.). Valses pr violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. . . 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. . . . . 5 »
— Gavotte . . . . . 5 »
— Romance. . . . . 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon . . . . . 9 »
— Paul et Virginie, duo. . . . . 9 »

VIEUXTEMPS et W
sur Raymond
VIZENTINI et L.
sur la Flûte e
J. WHITE. Mélodie-
WIDOR (Ch.-M.) Co
mance . . . .
— Conte d'avril,

TRIOS ET

BATTA (A.). Résig
violoncelle, pia
BEETHOVEN. Tous
tuors. Op. 16.
ALARD-FANCHO
BOISDEFFRE (de). Op
pr piano, viol
CASTILLON (A. de).
extraite du 2e
— 2e Trio, en *ré m*
violon et viol
A. DELOFFRE. Scèn
cription pour
celle, piano et
DUBOIS (Th.) Duet
violon et alt
avec accompa
— Méditation-pri
orgue et harp
GODARD (B.). Op.
violon et viol
GODEBSKI. Tristes
violon et viol
GODEFROID (F.). F.
méditation pr p
GOUNOD (Ch.). La J
de SCHUBERT,
piano, violon
piano et orgu
— Méditation sur
BACH, pr piano
GRANDVAL (de). Off
violoncelle, pi
— 2e Trio pour
violoncelle .
E. de HARTOG. Pe
cule, méditat
violoncelle, or
— Souvenir de Pe
religioso pour
orgue et pian
HAYDN (J.). Ses 31
dèle ALARD-FR
HERMAN (Ad.). I
violon, orgue
LACOMBE (P.). Op
pour piano, v
LEFÉBURE-WELY.
pour piano,
— Hymne à la V
religieuse po
violoncelle et
— Romance, de M
pour piano, v
MARSICK (M.). Prié
piano et orgue
MASSENET (J.). Prél
pour piano, vio
MATHIAS (G.). 4e
violon, violon
— Op. 50, 5e Trio
violon et violo
MOZART. Tous ses
Édition mod
CHOMME-DIÉM
MÉREAUX. *Mon C*
Noces de Fi
et orgue. .
— Batti-batti de
violon, violon
— Andantino de la
en *mi* bémol,
violon, orgue.
— Sérénade de Do
pour piano,
et orgue . .
— Andante de la
d'Haydn, pr pia
— Andante con va
septuor de L
piano, violon
— *La ci darem la m*
de MOZART po
violoncelle et
ED. MEMBRÉE. Au
ville, six trio
piano, violon
1er livre : L'Amo
l'Amour aux
2e livre : Chanso
Chansons de
3e livre : Louang
ville, — Un
champs . . .
ORTIGUE (Joseph
paroles, pour
celle et piano o
et parties sépa
SCHIMON 2e Quat
pour instrume
dition net .
Parties s
THALBERG (S.). Op
piano, violon e
WIDOR (Ch.-M.). A
d'avril, pour
alto et piano

IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 21-00 11-03